

---

Appel à projet  
TRIDANSE  
2018



**TRIDANSE**

## Parcours Régional d'accueil en résidence de compagnie(s) chorégraphique(s)

---

### C'est qui ?

Nous sommes des lieux singuliers et pluridisciplinaires d'accueil en résidence de création et nous avons décidé de mettre en commun nos spécificités, nos complémentarités, nos différences, nos savoir faire et nos moyens. Voisins par l'implantation, cousins par nos rapports à la création et les modes de réception des artistes, nous sommes :

**Le Citron Jaune / Ilotopie,**  
CNAR à Port-Saint-Louis du Rhône (13)

**Le Vélo Théâtre, Lieu-Compagnie**  
Théâtre d'objets, Scène internationale  
de création artistique en Pays d'Apt,  
Pôle régional de développement  
culturel implanté à Apt (84)

**Le 3 bis f,** lieu d'arts contemporains  
intégré dans l'hôpital psychiatrique  
Montperrin à Aix-en-Provence (13)

C'est pourquoi nous avons créé  
**TRIDANSE** en 2005

Nous avons été rejoints par

**Le Théâtre Durance,**  
Scène conventionnée à Château  
Arnoux/Saint-Auban (04)

---

### C'est quoi ?

**TRIDANSE** est un parcours régional d'accueil en résidence de compagnie(s) chorégraphique(s) créé avec les objectifs conjoints :

- De favoriser l'émergence de nouvelles formes de création chorégraphique mêlant la danse à d'autres pratiques artistiques : arts plastiques, cirque, théâtre, philosophie, architecture, cinéma, paysage ...
- De permettre la réflexion, l'action et l'expérimentation d'autres relations artiste / public / équipes des lieux
- D'inventer de nouveaux modes d'accompagnement de projets de création.

Au fil de ces dix dernières années, les principes fondateurs de ce projet se sont frottés au déroulé de l'expérience dans la durée et dans l'espace. Aujourd'hui, **TRIDANSE** confirme et peaufine sa proposition qui s'ancre dans :

- Une volonté partagée d'ouvrir des temps et des espaces à un projet de création chorégraphique innovant,
- Un désir de réflexion collective partagée dans l'action allant au delà d'une mutualisation de moyens,
- Une attention particulière portée aux projets construits sur le décloisonnement des pratiques et des disciplines artistiques, en partant de l'adage qui dit que la danse a toujours été un art accueillant pour d'autres formes,
- Un pari fait sur la richesse générée par la rencontre humaine entre les équipes artistiques, les équipes des lieux et les publics et usagers,
- L'élargissement du cercle d'examen des propositions en nous adjoignant des experts et professionnels du monde de la danse (universitaires et chorégraphes).

---

## Ça s'adresse à qui ?

### VOUS ÊTES UNE COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE,

**1** Vous avez un projet de recherche et/ou de création mêlant la danse à d'autres champs,

**2** Vous êtes à la recherche d'espaces de rencontre, d'ouverture, de réflexion, et de temps pour développer ce projet en 2018,

**3** Vous avez envie d'explorer de nouveaux espaces, de nouvelles formes et de nouvelles écritures chorégraphiques,

**4** Votre recherche prend en compte la dimension humaine et artistique des lieux qui vous accueillent. Vous êtes au démarrage de votre projet et, comme nous, vous cherchez à inventer de nouvelles relations au public.

### TRIDANSE

ne prendra pas en compte les projets d'exploitation ou d'adaptation d'une création existante.

Une seule équipe artistique est sélectionnée.

Notre proposition est de recevoir cette équipe, successivement ou pas, dans chacun de nos quatre lieux.

L'équipe s'appuiera sur la singularité de chacune de nos structures pour nourrir sa démarche.

Le temps de résidence dans chacun des lieux pourra varier en s'établissant en intelligence avec le besoin du projet artistique et la définition de chacune des structures.

Dans chaque lieu la résidence comprend :

- Un accueil pour une équipe de 5 personnes maximum
- L'hébergement (sur la base de 5 personnes)
- Une aide financière forfaitaire des 4 lieux, incluant les frais de résidence, d'un montant total de 20 000€ TTC (sous réserve de l'obtention des financements attendus)
- La rencontre avec les équipes et les projets des lieux
- Des modalités de rencontre avec les publics

---

## Ça marche comment ?

Pour répondre à l'appel à projet

«**TRIDANSE** | Parcours régional d'accueil en résidence de compagnie(s) chorégraphique(s) »

Envoyez votre proposition accompagnée des liens et document annexes que vous jugerez nécessaires (captation de travail, de recherche, de créations précédentes, éléments budgétaires, de calendrier et de partenariats...) à l'adresse suivante : [tridanse@3bisf.com](mailto:tridanse@3bisf.com)

Date limite du dépôt du dossier : **28 février 2017**

Réponses mi mai 2017.

Une rencontre est prévue le **4 mai 2017** avec les porteurs de projets que nous aurons retenus et désirons rencontrer pour faire notre choix final.

## LE CITRON JAUNE

### **Centre de création des Arts de la Rue, Port-Saint-Louis-du-Rhône (CNAR)**

Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, est un lieu de création, de résidences d'artistes, un lieu de rencontres avec les publics.

Entre nature camarguaise et industries portuaires, entre Marseille et Montpellier, Le Citron Jaune est un phare culturel de bout du monde à l'écoute des nouvelles écritures artistiques pour l'espace public. Le bâtiment conçu et construit par la compagnie ilotopie (en 1992) pour accompagner des aventures artistiques singulières et innovantes, comprend des ateliers de construction, des salles de répétition et un grand espace dédié aux rencontres publiques, spectacles et soirées festives...

Le Citron Jaune accueille chaque année une dizaine de compagnies qu'il soutient financièrement et accompagne dans leur dynamique de création et leur relation avec le territoire.

Le Citron Jaune a mis en place plusieurs espaces de programmation : « Les Mercredis du Port » en été à Port St Louis du Rhône, « Carrément à l'Ouest » en automne sur le territoire intercommunal Ouest Provence et les « Envies Rhônements », biennale d'envergure internationale sur des sites naturels en Camargue. Considéré comme pionnier sur les questions d'art et paysage, de créations in situ et de développement durable, il anime un collectif de réflexion issu des champs culturel, environnemental et éducatif.

Sur son territoire, le Citron Jaune mène un travail de médiation en profondeur permettant de faire résonner ensemble arts, hommes et espaces publics. Il est actif dans de nombreux réseaux, autour de ses thématiques de prédilection : créativité des territoires, droit des femmes, transformation sociale, et environnementale, art/science et transversalité des arts et des disciplines.

### **Résidence - Mode d'emploi**

Sont privilégiés en priorité les artistes et compagnies développant de nouvelles formes d'écritures artistiques : relations avec l'espace public et la scénographie urbaine ; pluridisciplinarité, impliquant éventuellement d'autres secteurs de la société ; création s'inscrivant dans des quotidiennetés ou innovant dans les modes de relations au public ; créations utilisant les particularismes topologiques et les éléments forts de l'environnement et des paysages ; et d'une manière générale, tout projet atypique, insolent, utopique...

### **Le lieu**

Le Citron Jaune propose des espaces de fabrication (grand espace de 300 m<sup>2</sup> sur 9 m de haut) s'ouvrant largement sur l'extérieur (2000 m<sup>2</sup> disponibles), des ateliers équipés, un atelier costumes et accessoires, une aide technique, des espaces de création, un accueil (hébergement de 9 lits).

Salle de spectacle à géométrie variable, le Citron Jaune organise tout au long de l'année des rencontres entre les artistes en résidence et le public lors d'apéros et de soirées au Citron, notamment pour les « sorties d'ateliers », présentations publiques à la fin des résidences, concert, soirées expérimentales... Installations et expérimentations se jouent également dans les espaces publics de la ville et des environs.

[www.lecitronjaune.com](http://www.lecitronjaune.com)

## LE 3 BIS F

### Lieu d'arts contemporains implanté dans un hôpital psychiatrique

Lieu d'arts contemporains, situé dans l'hôpital psychiatrique Montperrin à Aix-en-Provence, le 3 bis f, ancien pavillon de contention pour femmes, s'est transmué en un lieu où art et psychiatrie se rencontrent et agissent en interdépendance. C'est une maison, avec cour et vue sur jardin, habitée par des résidents (ateliers, pratiques, parcours d'artistes) et fréquentée par des publics (expositions, représentations, ateliers, stages, rencontres). Le 3 bis f puise son originalité dans l'entre-deux de sa situation géographique, entre l'ailleurs de la ville et l'ici de l'hôpital.

C'est un lieu où s'aiguisent la sensibilité et l'altérité, dans cette manière particulière de concevoir des rendez vous publics, de laisser le champ à l'expérimental, d'imaginer des situations inédites, d'accepter la confrontation, de susciter des perturbations, de souligner l'implication sociétale de l'acte artistique, de penser la culture comme un souci du collectif, d'entretenir une curiosité active.

### Résidence - Mode d'emploi

Dans le cadre de sa mission, le 3 bis f accueille régulièrement des artistes en résidence de création.

Il s'agit autant de plasticiens que d'équipes théâtrales ou chorégraphiques, de musiciens, d'auteurs etc. Les artistes sont reçus sur des temporalités différentes allant de 1 an (renouvelable une fois) à quelques semaines lorsqu'il s'agit de venir développer un projet précis. L'équipe du lieu est impliquée dans la mise en relation de l'équipe de création avec l'hôpital, le public et dans l'échange avec les artistes sur la création en train de se faire.

Dans le cas d'une résidence de création théâtrale ou chorégraphique, le mode d'emploi est le suivant :

#### Conditions d'accueil (une quinzaine de résidences par ans)

1 espace de création (salle de spectacle, studio de répétition, cour)

1 espace d'hébergement sommaire (6 à 7 couchages dans 3 chambres + 1 cuisine, salle à manger commune) + l'accès au self service de l'hôpital les midis en semaine.

1 somme forfaitaire variable selon la durée de la présence, nombre de personnes dans la compagnie et l'état des finances du moment du lieu (incluant transports, défraiements, aide à la résidence, aide à la création et à la diffusion).

1 liste de matériel son, lumière, vidéo à partager avec les autres artistes résidents du moment <(cf fiche technique sur le site)

#### Critères de choix des projets artistiques :

Adéquation évaluée entre le projet de la compagnie artistique et le projet du lieu, c'est à dire :

Rencontre possible entre l'équipe artistique et l'hôpital psychiatrique et la folie,

Engagement des personnes de l'équipe artistique dans cette rencontre

Création contemporaine

Formes artistiques éloignées des modèles formatés et de la répétition de ces modèles

Ouverture des porteurs de projet à d'autres questions que les seules artistiques

A priori positif à la rencontre de l'inconnu, à envisager le déplacement

Recherche de nouveaux modes de mise en relation de la création et du public

Puis viennent les critères liés à l'équilibre nécessaire à fabriquer chaque saison en tenant compte, du rythme hospitalier, des forces de l'équipe du lieu, des moyens financiers et du temps.

Assez souvent les projets reçus sont créés sur place misant,

D'une part sur l'intérêt, dans les moments aigus de la finalisation d'une création, d'une attitude d'ouverture à l'Autre plutôt que d'un repli sécurisant. Le public est impliqué, rencontré, sollicité pendant le temps même de la fabrication du spectacle,

D'autre part sur l'addition des énergies de 2 équipes (lieu / création) pour impliquer au mieux le public.

[www.3bisf.com](http://www.3bisf.com)

## LE VÉLO THÉÂTRE

### **Lieu- Compagnie Théâtre d'objets, Scène Internationale de création artistique en Pays d'Apt Pôle régional de développement Culturel**

Port d'attache de la compagnie Vélo Théâtre, lieu de résidences d'artistes, le Vélo Théâtre est aussi un lieu de croisement entre les artistes et le public à partir de leur projet de création.

Installé depuis 1992 à la pépinière d'entreprises d'Apt, la compagnie Vélo Théâtre a transformé cette ex-friche industrielle (une ancienne usine de fruits confits), d'abord en un lieu de travail pour ses recherches et répétitions, puis d'accueil et de diffusion pour les artistes et le public.

La compagnie y a introduit une ligne artistique qui marque fortement et qui se retrouve aussi bien dans les aménagements du lieu que dans les activités qu'elle y développe. Elle y poursuit son travail de création commencé il y a 31 ans, en continuant à défricher et explorer de nouveaux univers poétiques. Elle réunit aujourd'hui le public du Vaucluse et d'ailleurs autour d'un théâtre visuel enrichi des frottements avec d'autres disciplines on y croise autant du théâtre, de la danse, de la musique que les arts plastiques...

Le Vélo Théâtre développe par ailleurs des Temps forts dans le domaine du jeune public (festival Greli Grelo) et de la poésie (Les cris poétiques).

### **Résidence - Mode d'emploi**

Des artistes et des compagnies sont habituellement accueillis en résidence pour la totalité de leur création ou pour une étape de travail comme c'est le cas dans le cadre de Tridanse. La durée est fixée d'un commun accord selon la nature du projet. Elle peut se répartir sur plusieurs périodes de l'année. Pendant sa résidence, l'équipe peut bénéficier d'un accompagnement artistique (le regard de la compagnie Vélo selon la période) ou technique et administratif selon les besoins.

Elle dispose d'espace de travail relativement modulable selon le projet artistique (intérieur et extérieur)

Lors des résidences le Vélo Théâtre prend en charge l'hébergement (5 pers au max), met un technicien à disposition sur plusieurs jours (variables selon les planning) ainsi qu'un parc de matériel (Cf fiche technique) à partager avec d'autres résidents le cas échéant.

Il attribue une somme forfaitaire (incluant transports, défraiements, aide à la résidence, aide à la création et à la diffusion). variable selon la durée de la présence, nombre de personnes dans la compagnie et le budget annuel de la structure.

[www.velotheatre.com](http://www.velotheatre.com)

## LE THÉÂTRE DURANCE

### **Scène conventionnée pour les résidences de création, le jeune public et les actions transfrontalières**

Le Théâtre Durance est implanté sur le carrefour Bléone/Durance du Pays de Haute Provence, et rayonne sur tout le sud du massif alpin et la région PACA. Ces enjeux de territoire façonnent la conception du bâtiment ainsi que le contenu du projet artistique du Théâtre Durance. L'architecture, comme la scénographie du bâtiment ont été conçues en totale adéquation avec son projet artistique, de manière à pouvoir répondre aux exigences de la création contemporaine, créer les conditions d'une pérennité de la création artistique sur le territoire, faire coexister simultanément diffusion et résidence d'artistes.

### **Un projet artistique qui interroge le monde, une scène pluridisciplinaire au carrefour des arts et des formes**

Le projet artistique du Théâtre Durance privilégie les créateurs qui, dans leurs processus d'écriture et dans leurs propos, posent un regard sur le monde pour mieux nous aider à le décrypter et le comprendre. Les propositions artistiques régionales, nationales et internationales que nous présentons sont en phase avec les démarches et les préoccupations contemporaines, promptes à mêler les genres artistiques dans leurs formes. Considérant le contexte sociétal actuel, il est évident que l'art pour l'art est une position obsolète. Mais il est aussi important d'affirmer un véritable choix qui s'incarne dans une relation de confiance et de qualité avec les artistes (accompagnements, soutiens, résidences, coproductions, cartes blanches...); l'équipement performant du Théâtre Durance est mis au service des artistes et de leurs talents. Une attention particulière est portée aux compagnies régionales en émergence ou en développement.

### **Un pôle Jeune public**

La relation que le Théâtre Durance entretient au public jeune se construit avec la même exigence et la même qualité artistique que le reste de la programmation. C'est la raison pour laquelle les spectacles dits «jeune public» ne sont pas isolés du reste de la programmation. Pour autant, la programmation de spectacles ne peut être le socle unique du travail en direction des plus jeunes. Les piliers qui fondent la spécificité du Théâtre Durance, à savoir la dimension européenne, Mai-Li Mai-Lo, les Echappées, Les Escapades et la présence d'artistes tout au long de l'année, se déploient particulièrement dans l'ensemble des activités à destination des plus jeunes.

### **Les espaces de travail:**

- le plateau (plateau de danse bois Harlequin, ouverture totale avec coulisse de mur à mur 20m - hauteur sous plafond technique : 10m - dimension du plateau : 18m d'ouverture par 10m de profondeur - ouverture au cadre : 16m - hauteur au cadre : 7m - passerelle à 6m - perche motorisée en translation sur l'ensemble de l'espace - réseau scénographique analogique et numérique - régie son et lumière entièrement ouverte en fond de salle - baie vitrée apportant la lumière du jour)
- la scène de répétition (parquet bois - dimension du plateau : 15m d'ouverture par 10m de profondeur - ouverture au cadre : 16m - hauteur : 6m - grill d'accroche fixe à 6m - régie son et lumière à demeure - miroir - pendrillons - baie vitrée apportant la lumière du jour);
- le studio d'enregistrement, un outil au service des musiciens, arrangeurs, compositeurs et ingénieurs du son. Les différentes étapes de l'enregistrement et de la post-production peuvent être réalisés sur place [répétition - composition - prise de son - mixage - arrangement - mastering - possibilité d'enregistrement de concerts « live » à partir de la scène principale - captation vidéo]

[www.theatredurance.fr](http://www.theatredurance.fr)